

**Grand parquet
maison d'artistes**
legrandparquet.fr

Jardins d'Eole
35 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

métros Stalingrad
Marx Dormoy
ou Riquet

A mots découverts
amotsdecouverts.fr
 amotsdecouverts

réservations
resa@amotsdecouverts.fr



SACD



la culture avec
la copie privée



 **île de France**

collectif
à mots
découverts

**Rencontres
des écritures théâtrales
d'aujourd'hui**

du 23
au 27 mai 2018
au Grand Parquet

LES HAUTS PARLEURS

#3



Résonances

Il est des souliers magiques qui une fois chaussés nous donnent le goût de la marche. Il en est de même pour les écritures. Certaines d'entre elles résonnent à ce point avec notre époque qu'elles nous mettent en mouvement et nous aident à arpenter le monde.

Pour cette 3^e édition des Hauts Parleurs, nous vous invitons à nouveau à marcher avec nous, à rencontrer les auteurs, à entendre et à réagir. Cinq jours de lectures, de théâtre impromptu et d'échanges traversés par deux questions, celles de la représentation de notre jeunesse et de notre diversité, pour découvrir une parole résolument d'aujourd'hui.

Plus d'une trentaine d'auteurs, d'intervenants et d'artistes invités – metteurs en scène, marionnettistes, chorégraphe et musiciens – s'emparent avec nous du plateau pour un programme que nous avons voulu festif et multiple. Les pratiques et les propositions artistiques s'y croiseront, ainsi que les points de vue, les rêves et les questions. Et puisque le printemps est là, nous ouvrirons aussi la piste de danse en mettant les hauts parleurs à *fond*.

Le collectif à mots découverts

Les auteurs écrivains

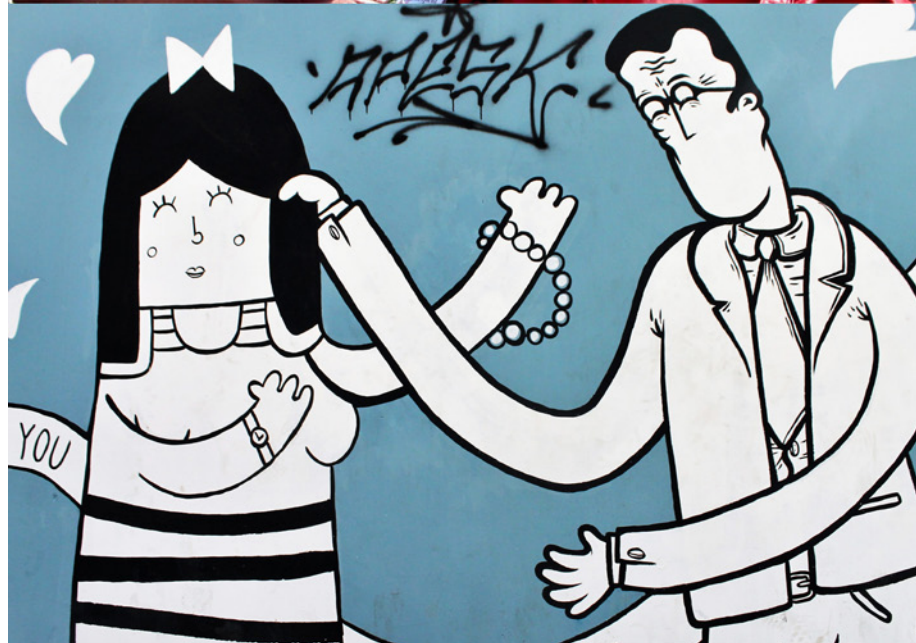
Amine Adjina - Gustave Akakpo - Thierry Beucher - Sarah Carré - Anaïs de Clercq - Marc Delaruelle - Emmanuelle Destremau - Penda Diouf - Christelle Evita - Marjorie Fabre - Simon Grangeat - Gilles Granouillet - Julien Guyomard - Karima El Kharraze - Emilie Leconte - Ludovic Longelin - Alex Lorette - Métié Navajo - Pauline Picot - Viviane Point - Sabine Revillet - Michel Simonot - Anne-Christine Tinel - Yann Verburgh.

Les intervenants et les artistes invités

Collectif La Bande à Léon - Jean Bechetoille - Stéphane Bientz - May Bouhada - Sylvie Chalaye - Brice Coupey - Lucie Digout - Angèle Gilliard - Gaëtan Gauvain - Pascale Grillandini - Magali Herbet - Sarah Jérôme - Thierry Labruère - Paul Levis (Ruppert Pupkin) - Thomas Martin-Resendes - Thomas Nucci - Marie Stutz.

Le collectif à mots découverts

Patrick Azam - Brice Beaugier - Xavier Béja - Alice Benoit - Elise Blaché - Emilie Bouruet-Aubertot - Delphine Brual - Arnaud Carbonnier - Isabelle Carré - Michel Cochet - Françoise Cousin - Pierre Cuq - Geoffrey Dahm - Pierre de Brancion - Benoit Di Marco - Olivier Dote Doevi - Carole Drouelle - Louise Dudek - Solwen Duée - Jean-Yves Duparc - Christelle Evita - Isabelle Fournier - Christine Gagnepain - Sylvie Gravagna - Olivier Hamel - Sofiane Hamida-Renard - Corine Jusresco - Adil Laboudi - Clémence Laboureau - Hervé Laudière - Michèle Laurence - Tien Lê - Carole Leblanc - Clémentine Lebocey - Laurent Lévy - Mehdi Limam - François Macherey - Anne Massoteau - Cécile Métrich - Claire Mirande - Clotilde Moynot - Véronique Muller - Taïdir Ouazine - Axel Petersen - Richard Pinto - Lola Roskis-Gingembre - Maud Roulet - Maxime Sechaud - Nicolas Senty - Johanne Thibaut - Faustine Tournan - Jeanne Vimal - Samy Zerrouki.





5 PIÈCES À DÉCOUVRIR

- > Accompagnées et mises en lecture par le collectif à mots découverts
- > Lectures suivies d'une rencontre avec l'auteur

Fartlek > Anne-Christine Tinel

Inédit

Mercredi 23 mai – 19h

Thomas, étudiant en sport-études, doit devenir un champion. Mais sa timidité le rend invisible aux yeux des autres, surtout de Lou, la reine de la classe. Un jour, lors d'un trajet en bus, Thomas, pensant surprendre son monde, insulte la prof de gym. Le chauffeur intervient. Ils s'affrontent...

Anne-Christine Tinel écrit des pièces de théâtre et des romans, parallèlement à sa carrière de professeure agrégée. En 2012, elle rejoint la section Ecriture de l'ENSATT. Par la suite, elle obtient bourses et résidences pour son travail d'autrice : Centre de Lettres Midi-Pyrénées, CNL, DGCA, SACD-Beaumarchais, CNES La Chartreuse. Ses deux dernières pièces *Dans le formulaire* et *Fartlek* ont reçu l'Aide à la Création (Artcena). Ses romans *Tunis, par hasard* et *L'œil postiche de la statue kongo* sont publiés aux éd. Elyzad.

L'accident de Bertrand > Emilie Leconte

Editions Théâtrales du Grand Sud-Ouest (ETGSO)

Jeudi 24 mai – 19h

Bertrand se retrouve immobilisé au sol, sans raison et pour un temps indéterminé, ce qui va éveiller la curiosité. De visites en examens scientifiques, puis de médiatisation en récupération politique, sa notoriété devient mondiale. Révolutionnera-t-il pour autant notre façon de vivre ?

Emilie Leconte est autrice, scénariste et metteuse en scène. Formée à la philosophie et aux Beaux-Arts, elle écrit et met en scène ses propres pièces : un projet de théâtre-documentaire, *Murmures amoureux* ainsi qu'un spectacle de rue, *Le Fil des Mots* (joué dans de nombreux festivals dont les festivals Chalon dans la Rue et Viva Cité à Sotteville-lès-Rouen). Elle écrit et réalise aussi des courts-métrages. En 2018, elle publie *J'aime l'été, la maîtresse et les hot-dogs* avec M.P. Cattino (Editions Koïné) ainsi que *L'accident de Bertrand* (Editions ETGSO).

Mouton noir > Alex Lorette

Editions Lansman

Vendredi 25 mai – 16h

Camille, adolescente, perdue entre une mère aveugle et son calvaire et une institution scolaire indifférente, est poussée au suicide par le harcèlement haineux d'une bande de filles de son collège.

Alex Lorette est belge et vit à Bruxelles. Ses formations sont multiples, mais plusieurs d'entre elles nourrissent son champ d'écriture théâtrale. Diplômé en économie et en sociologie, Alex Lorette est également licencié en sciences théâtrales et comédien. Il a écrit : *La ligne de partage des eaux* (Alna éditeur), *Skin, Géographie de l'enfer* (Lansman), *Le puits, Pikâ Don (Hiroshima)* (Lansman), *Mouton noir* (Lansman). *Mouton noir* a reçu le Prix des Metteurs en scène belges francophones 2015-2016 (CED-WB).

Saanato > Ludovic Longelin

Inédit

Vendredi 25 mai – 19h

Depuis la terrasse de leur pension de haute montagne, quelques vacanciers assistent à une scène troublante : trois hommes, une femme et un enfant surgissent d'une forêt, en contrebas. Ils semblent appeler à l'aide. Une vision déroutante qui va peu à peu enrayer les mécanismes de leurs vies bien huilées...

Ludovic Longelin est auteur d'une vingtaine de pièces qu'il a mis en scène avec différentes compagnies. Il crée et interprète également ses « Actes de la Parole / Partition pour un comédien » (confessions poétiques comme genre théâtral). Ses pièces *Farridantz !!, ... alias le bonheur*, et *Victoire, petite femme de France* sont publiées chez Alna Editeur.

Si j'étais mandarin > Anaïs de Clercq

Inédit

Samedi 26 mai – 14h30

Deux frères, Mohammed et Ibrahim, dans la France d'aujourd'hui. L'agression de leur mère fait un jour basculer leur destin. Mohammed se retrouve impliqué dans un crime et finit en prison, piégé par sa révolte et son désir de justice. Ibrahim, lui, trouvera la voie de « l'intégration »...

Anaïs de Clercq a grandi à Paris, elle a étudié la géographie à la Sorbonne et l'arabe aux Langues O. A son retour du Caire, où elle est partie apprendre le dialecte égyptien, et suite à un stage dans le cinéma, elle commence à écrire. Elle vit désormais à Bruxelles. *Si j'étais mandarin* est sa troisième pièce de théâtre.

Rêves de mise en scène

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE 13

5 finalistes du *Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène* sont invités à confronter leurs rêves sur les 5 pièces mises en lectures. Ils livreront ainsi leurs inspirations, leurs notes et leurs questions, dans le cadre des rencontres avec les auteurs et sous forme d'une exposition proposée au public dans le hall du Grand Parquet

Metteurs en scène : **Jean Bechetoille - Lucie Digout - Gaëtan Gauvain - Thomas Martin-Resendes - Thomas Nucci**



2 QUESTIONS À DÉBATTRE

L'auteur de théâtre au collège et au lycée

Mercredi 23 mai – 16h – rencontre professionnelle

Quelle place les auteurs de théâtre occupent-ils ou ont-ils envie d'occuper dans les dispositifs existants ? Qu'incarnent-ils aux yeux des élèves ? Ont-ils pour mission de faire émerger la parole des jeunes ou au contraire de faire entendre à la jeunesse la parole du monde ? Questions croisées entre auteurs, acteurs culturels et enseignants.

Avec : **Simon Grangeat** (auteur, organisateur du Prix Godot), **Michel Simonot** (auteur, prix Collidram 2017), **Anne-Christine Tinel** (autrice), **Magali Herbet** (chargée des relations publiques Théâtre Jean Arp / Clamart), **Thierry Labruère** (enseignant), **Marie Stutz** (directrice de l'ANRAT)

MODÉRATION : ELISE BLACHÉ (À MOTS DÉCOUVERTS) ET PASCALE GRILLANDINI (ASSOCIATION POSTURES)

Comment écrire la diversité au théâtre ?

Samedi 26 mai 2018 - 16h – table-ronde

Selon le rapport 2016 « Trajectoires et origines » de l'INED, environ 30 % de la population française est constituée d'immigrés et d'enfants d'immigrés. Quel miroir le théâtre qui s'écrit aujourd'hui en France offre-t-il de la société en termes de diversité ethnique et culturelle ? Comment les auteurs et autrices s'emparent-ils de la question de la représentation de cette partie de la société française souvent réduite à une altérité radicale ? Comment contribuent-ils à la déconstruction des clichés coloniaux et racistes ? Y a-t-il une dramaturgie de la décolonisation ou de l'intégration ? Est-ce une affaire d'écriture ?

Avec : **Sylvie Chalaye** (enseignante chercheuse université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle), **Amine Adjina** (auteur, acteur, metteur en scène), **Anaïs de Clercq** (autrice), **Penda Diouf** (autrice, co-créatrice du label *Jeunes Textes en liberté*), **Karima El Kharraze** (autrice, metteuse en scène, représentante de l'association *Décoloniser les arts*), **Christelle Evita** (autrice comédienne).

MODÉRATION : TIEN LÊ ET MAXIME SÉCHAUD (À MOTS DÉCOUVERTS)



SAMEDI SOIR, ON DANSE

Le guinche floor

Samedi 26 mai – 20h

Le temps d'une fête, la scène du Grand Parquet redevient piste de danse ! Tout le monde y est convié. Une soirée informelle au rythme d'une playlist éclectique où les cultures et les générations se mêleront, avec apparitions surprises, jeux hors-piste et micro-drames incongrus.

Auteurs associés : **Amine Adjina, Gustave Akakpo, Julien Guyomard, Métie Navajo et Pauline Picot.**

SOIRÉE ORCHESTRÉE PAR LE COLLECTIF À MOTS DÉCOUVERTS

Bar et restauration sur place. Tarif : 8 € - avec un verre offert.

Réservation conseillée - nombre de places limité

Impromptus scéniques et marionnettiques

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE AUX MAINS NUES

Mercredi 23, jeudi 24 et vendredi 25 mai à 19h

Pour faire dialoguer les écritures, le collectif à mots découverts propose à des marionnettistes de se joindre à lui pour investir le Grand Parquet et proposer chaque soir, en lever de rideau, une série d'impromptus scéniques sur des extraits choisis.

Marionnettistes : **Stéphane Bientz, Isabelle Carré, Brice Coupey et Angèle Gilliard**

Auteurs : **Thierry Beucher, Sarah Carré, Marc Delaruelle, Marjorie Fabre, Gilles Granouillet, Viviane Point, Yann Verburgh.**





CARTES BLANCHES AUX AUTEURS

UNE AUTRICE AU COLLÈGE

Dimanche 27 mai - 16h

Sabine Revillet

Restitution d'atelier - avec la participation des élèves et l'œil complice d'Audrey Bertrand et de Marine Maluenda (collectif La Bande à Léon)

Sur proposition du collectif à *mots découverts*, Sabine Revillet a partagé avec les élèves du collège Suzanne Lacore (Paris 19^e) un temps de réflexion et d'écriture autour du thème de sa prochaine pièce : *les robots*. Quelle place ont et auront les robots dans notre vie ? Comment, au travers d'une telle technologie, rêver notre humanité de demain ?

POUR CONCLURE

Dimanche 27 mai - 17h30

Amine Adjina, Gustave Akakpo, Métie Navajo

Brigade d'auteurs - journal de bord

Le collectif à *mots découverts* propose à Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métie Navajo de former une brigade d'auteurs et de placer les Hauts Parleurs sous surveillance avec autorisation d'intervenir à tout moment. En clôture de ces cinq jours, ils livreront sous forme d'un journal de bord leurs billets d'humeur, leurs visions d'avenir et leurs questions tendres ou féroces.

Ruppert Pupkin alias Emmanuelle Destremau

Border Ghosts : traversée d'un carnet de voyages palestiniens - Concert performance

Emmanuelle Destremau, autrice et chanteuse-musicienne, crée pour cette dernière séquence des Hauts Parleurs un voyage musical accompagné par le musicien Paul Levis, la chorégraphe et plasticienne Sarah Jérôme ainsi que Johanne Thibaut et Olivier Dote Doeui, membres du collectif à *mots découverts*.

Tarif : 8 €



Calendrier

Mercredi 23 mai

- 16h** > L'auteur de théâtre au collège et au lycée... **TABLE-RONDE**..... **11**
19h > Ouverture – lever de rideau **IMPROMPTUS**..... **12**
 > Fartlek – Anne-Christine Tinel **LECTURE-DÉBAT**..... **7**

Jeudi 24 mai

- 19h** > Lever de rideau **IMPROMPTUS**..... **12**
 > L'accident de Bertrand – Emilie Leconte **LECTURE-DÉBAT**..... **7**

Vendredi 25 mai

- 16h** > Mouton noir – Alex Lorette **LECTURE-DÉBAT**..... **8**
19h > Lever de rideau **IMPROMPTUS**..... **12**
 > Saanato – Ludovic Longelin **LECTURE-DÉBAT**..... **8**

Samedi 26 mai

- 14h30** > Si j'étais mandarin – Anaïs de Clercq **LECTURE-DÉBAT**..... **9**
16h > Comment écrire la diversité au théâtre ? ... **TABLE-RONDE** **11**
20h > Le guinche floor ! * **EN PISTE** **12**

Dimanche 27 mai

- 16h** > Sabine Revillet - restitution d'atelier **AUTEURS EN SCÈNE**..... **15**
17h30 > Journal de bord brigade d'auteurs **AUTEURS EN SCÈNE**..... **15**
 > concert Ruppert Pupkin* **AUTEURS EN SCÈNE**..... **15**

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée.

* Tarif unique 8 €

RÉSERVATIONS

resa@amotsdecouverts.fr

PROGRAMMATION

www.legrandparquet.net

www.amotsdecouverts.fr

SUR PLACE

Temps d'apéro

Mercredi 23, jeudi 24, vendredi 25 mai de 18h à 19h et samedi 26 mai de 18h à 20h, Les Hauts Parleurs ouvrent le bar une heure avant les programmes du soir. Pour un verre sous les arbres ou au comptoir.

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE EN PARTENARIAT AVEC LE PALAIS DES SULTANS

Manuscrits et pièces édités

Les Hauts Parleurs proposent, à consulter sur place et à emporter, une sélection de textes accompagnés par *à mots découverts*.

Cabinet de curiosité : rêves de mise en scène

Exposition dans le hall. (voir p.9)

HORS LES MURS

Un comité de lecture lycéen

Le Lycée Charles de Foucauld (18^e) accueille deux membres du collectif *à mots découverts* pour un comité de lecture spécial Hauts Parleurs.

Les élèves seront accompagnés dans la découverte de 4 pièces de la programmation : débats dramaturgiques, mise en voix et rencontre avec les auteurs.

TÉMOIGNAGES ET RETOURS D'EXPÉRIENCE LORS DE LA RENCONTRE DU MERCREDI 23 MAI.

Nos partenaires

- **Le Grand Parquet** : www.legrandparquet.fr
- **Le Théâtre Paris-Villette** : www.theatre-paris-villette.fr
- **La Bande à Léon** : www.facebook.com/bandealeon/
- **L'association Postures** : www.postures.fr
- **Le Théâtre aux Mains Nues** : www.theatre-aux-mains-nues.fr
- **Le Théâtre 13** : www.theatre13.com
- **La Daac de Créteil**
- **L'ANRAT** : www.anrat.net
- **Le collège Suzanne Lacore** (Paris 19^e)
- **Le lycée Charles-de-Foucauld** (Paris 18^e)

Remerciements

- L'équipe du Grand Parquet
- Les auteurs accompagnés par le collectif *à mots découverts*
- Stéphane Dupont
- Loïc Le Dauphin (lycée Charles de Foucauld)
- Chantal Picault

Les Hauts Parleurs

- Production *à mots découverts*
- Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris, de la Mairie du 18^e arrdt et de la SACD
- L'association *à mots découverts* est conventionnée avec la Région-Ile-de-France au titre du dispositif « Fabriques de culture ».
- Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication

- Plat de couverture **atelier Dupont**
- Graphisme **Annie Arnal**
- Photos dyptiques **Antonin Aladel**
- Renfort technique **Frédéric Evrard**
- Stagiaire **Jeanne Kleinman**

