

COLLECTIF
**A MOTS
DÉCOUVERTS**

LES HAUTS PARLEURS #2

LABORATOIRE
VIVANT DE LA
PAROLE THÉÂTRALE

**1^{er} > 5 juin 2016
au Grand Parquet**

*Lectures-débats
Rencontres & tables-rondes
Cartes blanches aux auteurs
Chantier-cabaret
Apéros-impromptus*

MAIRIE DE PARIS
18^e
MAIRIE



île de France



SACD





20 années au croisement de l'écriture et du jeu

Si depuis 1996 nous avons accompagné tant de projets de pièces, c'est par passion de cette alchimie qui ne cesse de nous émerveiller : l'écriture devenant jeu et théâtre.

Comment ça joue ? Pour quelles histoires ? Ecrites comment ? trois questions que nous, comédiens, metteurs en scène et dramaturges du collectif A Mots Découverts, ne cessons d'adresser aux auteurs et à nous-mêmes, émerveillés là aussi qu'un tel dialogue reste aussi riche et vivant de par l'infinité des réponses qu'il nous donne à entendre.

Mettre en jeu notre condition humaine est de toute évidence un débat qui ne s'épuisera jamais. Et tant mieux, puisqu'il s'agit là de la possibilité-même du théâtre.

Les Hauts Parleurs #2 proposent de ré-ouvrir le laboratoire A Mots Découverts en invitant le plus large public à découvrir les écritures d'aujourd'hui et à rencontrer les auteurs grâce à un théâtre livré « à chaud », propice aux surprises et aux échanges.

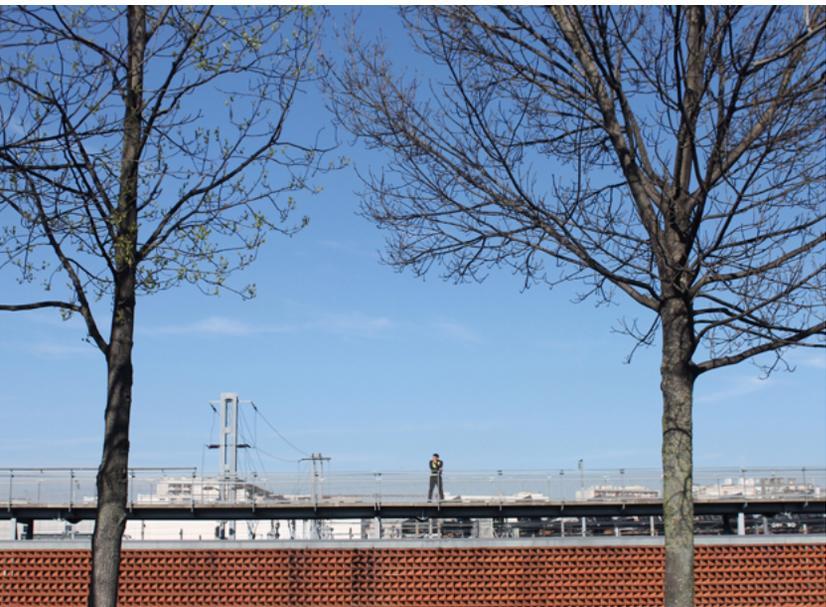
Cette seconde édition, nous l'avons placée sous le signe de l'enfance et du rire, deux terrains de jeu que nous fréquentons avec d'autant plus de plaisir que les auteurs de 2016 les investissent avec une vigueur étonnante.

Jouer avec la parole qui nous propose de jouer le monde, tel sera le moyen pour nous de fêter les 20 ans d'une aventure qui nous rend chaque jour un peu plus vivants, au croisement de l'écriture et du jeu... là où s'expérimente et se réfléchit l'hypothèse d'un avenir peut-être meilleur.

Le collectif A Mots Découverts

Les auteurs écrivains

Aurianne Abécassis - Jacques Albert - Yan Allegret - Julie Aminthe
 - Henri Astier - Hakim Bah - Martin Bellemare - Ingrid Boymond
 - Christophe Chalufour - Tristan Choisel - Léonore Confino -
 Marc-Antoine Cyr - Catherine Daele - Joseph Danan - My-Linh
 Dang - Anaïs De Clercq - Solenn Denis - Emmanuelle Destremay
 - Rémi De Vos - Marie Dilasser - Eric Durnez - Jérémie Fabre -
 Vincent Farasse - Simon Grangeat - Gilles Granouillet -
 Cyril Hériard Dubreuil - Mustapha Kharmoudi - Alexandre
 Koutchevsky - Alex Lorette - Mariette Navarro - William
 Pellier - Pauline Peyrade - Samuel Pivo - Claire Rengade - Sabine
 Revillet - Jean-Cyril Vadi - Christine Van Acker - Yann Verburgh
 - Clémence Weill - Alice Zeniter.



Le collectif **A Mots Découverts**

Gustave Akakpo - Bruno Allain - Patrick Azam - Sylvie Barré -
 Brice Beaugier - Xavier Béja - Alice Benoit - Elise Blaché - May
 Bouhada - Emilie Bouruet-Aubertot - Delphine Brual - Arnaud
 Carbonnier - Laurent Claret - Michel Cochet - Julie Cordier -
 Françoise Cousin - Pierre Cuq - Pierre-Yves Desmonceaux -
 Benoît Di Marco - Carole Drouelle - Hervé Dubourjal - Jean-Yves
 Duparc - Isabelle Fournier - Christine Gagnepain - Pierre Giraud
 - Sylvie Gravagna - Corinne Juresco - Nicolas Lambert - Hervé
 Laudière - Michèle Laurence - Carole Leblanc - Clémentine
 Lebocey - Laurent Lévy - François Macherey - Anne Massoteau
 - Cécile Métrich - Claire Mirande - Clotilde Moynot - Véronique
 Muller - Etienne Parc - Axel Petersen - Olivier Pilloni - Richard
 Pinto - Lola Roskis Gingembre - Delphine Salkin - Nicolas Senty
 - Johanna Silberstein - Johanne Thibaut - Faustine Tournan -
 Jeanne Vimal - Samy Zerrouki.

S'assembler, écouter, réagir...

6 PIÈCES À DÉCOUVRIR

- > Accompagnées par le collectif A Mots Découverts
- > Lues et mises en débat en présence de l'auteur

Public, auteurs et artistes sont invités à se retrouver sur la scène du Grand Parquet comme autour de la « table » A Mots Découverts où toute l'année nous lisons, éprouvons et débattons en présence de l'auteur de nouvelles pièces en cours d'écriture.

Mises en lecture et débat par les artistes du collectif A Mots Découverts.

> JEUNE PUBLIC < INÉDIT

Les Lunatiques > Sabine Revillet

Mercredi 1^{er} juin – 14h

Les parents de Rose, 9 ans, ne cessent de se disputer. Rose se réfugie dès lors dans sa bulle... à bord de laquelle, elle entreprendra un voyage vers la Lune...

Sabine Revillet est autrice et comédienne. Parmi ses pièces : *Pardon* (Aides Beaumarchais et CNT), *Adèle* (création Candy Trash / Confluences), *Les carnassiers* (bourse CNL), *La Peau du mille-feuilles* (éd. Lansmann), *Papa-maman ciment* (Rencontres de la Chartreuse), *L'Emission* (Aide à la création CNT), *Fissure de sœur* (éd. Théâtrales, lauréate Journées de Lyon des auteurs de théâtre et Prix de Guérande, Aide à la création CNT) et *Ode à Médine* (m.e.s. Stéphanie Correia / Th. Darius Milhaud)

Le Fiancé > Vincent Farasse

Mercredi 1^{er} juin – 20h

Jeannine, 63 ans, héberge toujours ses enfants, aujourd'hui trentenaires, dans un 50m2 au nord de Paris. Une cellule familiale devenue compacte. Lisa, la cadette, tentera de s'en extraire pour suivre son fiancé...

Vincent Farasse est comédien, metteur en scène et auteur. Il écrit sa première pièce, *Suspendue*, en 2006 (Aide CNT). Suivent *L'enfant silence*, *Le passage de la comète* (éd. Actes-Sud, résidence Chartreuse / Villeneuve-Lez-Avignon, création Studio-Théâtre de Vitry) et *Mon oncle est reporter* (éd. Actes-Sud, création L'Echangeur / Bagnolet), trois pièces qu'il met lui-même en scène. Il est auteur associé au CDR de Vire en 2012-2013. Sa dernière pièce *Métropole* (éd. Actes-Sud) est lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre et de l'Aide à la création CNT.

Le Fiancé > Lecture d'extraits en avant-première par La Bande à Godot
Suivie d'un échange avec l'auteur

SAMEDI 28 MAI – 15H.

Au Centre Social CAF Tanger – 28 rue de Tanger Paris 75019

> JEUNE PUBLIC < INÉDIT

Le Chant de la baleine > Catherine Daele

Jeudi 2 juin – 10h

Ethel, 7 ans, vient de perdre sa maman. Avec son ami Victor, elle inventera des jeux pour la faire revivre... mais au loin chante la baleine, dans le ventre de laquelle Ethel trouvera enfin la force d'accepter...

Autrice, comédienne et chanteuse belge, Catherine Daele obtient le Prix des metteurs en scène belges et étrangers (Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles) pour sa première pièce *Supernova* (Lansman éditeur, création Céline Delbecq) en 2011. En 2014, elle obtient le même Prix pour *Rhapsodie* (Lansman éditeur). En 2015, elle écrit *La Nuit du sanglier* (Lansman éditeur).

Le Chant de la baleine > lecture par La Bande à Léon
Au collège Suzanne Lacore (19^e)

INÉDIT

Le Syndrome de Stockholm > Jean-Cyril Vadi

Jeudi 2 juin - 20h

Franck Nogent est un récalcitrant, il refuse la grande liesse de la société du bien-être et du divertissement. Un matin, on l'arrête et on l'interne au Loft Ouest, centre de rééducation où il doit retrouver le goût du bonheur et de la socialisation consensuelle...

Auteur, metteur en scène, comédien et fondateur de la Cie Les Amis de Franck Nogent, Jean-Cyril Vadi construit son parcours en voyageant à travers les pays marqués par les bouleversements de la fin du XX^e siècle (Allemagne, Russie...). Il est également chroniqueur et auteur de billets politiques sur le web. *Le Syndrome de Stockholm* est mis en espace en 2016 par Hervé Guilloteau (Tricycle / Grenoble)

Miettes > Ingrid Boymond ALNA ÉDITEUR

Vendredi 3 juin - 20h

César et Malune ont l'intention de faire fortune. Il leur naît opportunément une dynastie d'enfants entrepreneurs aux dents longues qui s'évertueront à surpasser leurs parents. Plus de scrupules, plus de liens familiaux, la compétition est sans limites...

Diplômée de l'Ensatt (département écritures), Ingrid Boymond est actrice, comédienne et chanteuse. En 2011, elle écrit sa première pièce, *Chemin de sel* (éd. ETGSO, Aide à la création CNT, finaliste Prix de Guérande). *Miettes* est mis en espace en 2015 par Elsa Robinne (Mardis Midi / Théâtre 13)

INÉDIT

Moule Robert > Martin Bellemare

Samedi 4 juin - 14h30

Robert Moule est éducateur, il se vit comme un loser, humaniste mais perpétuellement en proie au doute. Un jour il réprimande une élève et la « pogne » par le bras, ce geste lui vaudra d'être accusé de tentative de viol par la gamine, qui n'est autre que la fille de Robert Coule, entrepreneur sans morale à la tête d'une véritable industrie du rire...

Auteur québécois, Martin Bellemare fait ses classes à L'École nationale de Théâtre du Canada. Il écrit notamment *Le Chant de Georges Boivin* (Prix Gratien-Gélinas – création Mario Borges / Montréal) et *La Liberté* (aide à la création CNT, sélection Comédie Française – création Christian Fortin / Montréal). Martin Bellemare écrit également pour le jeune public.

Rêves de plateau : 6 jeunes metteurs en scène seront invités à esquisser pour chaque texte un rêve de mise en scène. Dix minutes pour le récit sensible d'un spectacle à imaginer.





2 QUESTIONS À DÉBATTRE

Que veut dire « écrire pour la jeunesse » ?

En partenariat avec Scènes d'enfance - ASSITEJ France

1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse

Mercredi 1^{er} juin - 16h

Les auteurs ont-ils une responsabilité et des enjeux particuliers quand ils écrivent pour la jeunesse ? Le théâtre jeunesse est-il pour eux synonyme de contraintes ou de libertés ? Pour quel(s) enfant(s) écrivent-ils ? Pour celui qu'ils ont été - depuis le territoire de leur enfance -, pour leurs enfants ou pour les «enfants d'aujourd'hui» ? Que disent-ils aux adultes ?

Avec : **Sandrine Le Pors** (maître de conférences en études théâtrales à l'Université d'Artois, dramaturge de la Cie ELK), **Joseph Danan**, **Catherine Daele**, **Simon Grangeat**, **Sabine Revillet** (auteurs), **Audrey Bertrand** et **Marine Maluenda** (collectif La Bande à Léon)

DISCUSSION MODÉRÉE PAR ELISE BLACHÉ ET CAROLE DROUELLE
(A MOTS DÉCOUVERTS)

Comment s'écrit le rire aujourd'hui ?

Samedi 4 juin - 17h

Quelles formes prend le rire au théâtre au moment où disparaissent les genres ? Le terme de « comédie » a-t-il encore un sens ? De quoi s'amuse-t-on et comment ? Et quelle place le Théâtre Public réserve-t-il au comique et à la drôlerie, quand ils s'écrivent ici et maintenant ?

Avec : **Mireille Losco-Lena** (Professeure en études théâtrales à l'ENSATT), **Rémi De Vos**, **Ingrid Boymond**, **Jérémie Fabre**, **Vincent Farasse**, **Jean-Cyril Vadi** et **Clémence Weill** (auteurs)

DISCUSSION MODÉRÉE PAR MICHEL COCHET ET LAURENT CLARET
(A MOTS DÉCOUVERTS)

20 ANS QU'ON Y EST

Quel chantier !

CABARET JEU DE PISTES
AU CŒUR DES DRAMATURGIES D'AUJOURD'HUI
Samedi 4 juin - 20h

Le champ des écritures théâtrales qu'À Mots Découverts expérimente depuis 20 ans est vaste, pluriel et foisonnant. Un certain nombre de récurrences et de sujets sensibles traversent malgré tout l'œuvre des auteurs que nous accompagnons. Le jeu sera celui d'un questions-réponses sur le monde-comme-il-va. Au travers d'un parcours mêlant morceaux choisis, formes brèves et déclarations intempestives, nous explorerons les grands thèmes du théâtre d'aujourd'hui. Le portrait composite et ludique de notre Cité ?

Un parcours orchestré par le collectif A Mots Découverts
Extraits de pièces et formes courtes écrites par les auteurs invités des Hauts Parleurs
(cf p.4)

Apéros et Impromptus

Mercredi 1^{er}, jeudi 2, vendredi 3 et samedi 4 juin
Entre 19h et 20h

Les Hauts Parleurs ouvrent le bar à l'heure des croisements entre journées et soirées pour rendez-vous informels, échanges à bâtons rompus et impromptus scéniques. Un temps de trouvailles et de retrouvailles, à l'usage de chacun.

Entrée et circulation libres
Bar et restauration sur place en partenariat avec *Le Palais des Sultans*



CARTES BLANCHES AUX AUTEURS



Ces derniers temps > Club Acmé

Mise en lecture

Dimanche 5 juin - 15h

Aurianne Abécassis, Marc-Antoine Cyr, Solenn Denis, Jérémie Fabre et Clémence Weill ont fondé en 2014 le club Acmé (Appuyés Contre un Mur qui s'Écroule) pour travailler ensemble leur instrument : l'écriture. *Ces derniers temps* est leur première pièce à dix mains, une chronique acide et en plusieurs époques d'une France fin de siècle (le XX^e) avec comme décor le plus grand centre commercial d'Europe.

Puisqu'il faudra bien qu'on s'aime

> Yann Verburgh Mise en scène : Eugen Jebeleanu

Rapport d'enquête et performance théâtrale.

Dimanche 5 juin - 16h30

Un auteur nous livre son carnet de route après 3 jours d'immersion dans un collège à la rencontre des élèves et des personnels de l'établissement. Comment trouve-t-on sa place ? Comment l'aimerait-on ? Quelles similitudes entre la salle de classe et le monde « des adultes », dans un pays où la liberté s'effrite au nom de la sécurité, où l'ostracisme s'institutionnalise au nom de l'économie, où la solidarité semble vouloir s'écrire au passé ? Et si l'on avait le pouvoir de réécrire les règles du jeu ?

En partenariat avec le collège Gérard Philipe (Paris 18^e)

Juste des jeux > Claire Rengade & le collectif Craie

"Machin" théâtralo-musical

Dimanche 5 juin - 18h30

Juste des jeux est une rencontre entre une comédienne autrice qui joue à être musicienne et des musiciens qui mettent du théâtre dans leur musique. Une histoire scénique qui se construit à l'oreille et en public prenant l'allure d'une fiction.

Avec : **Claire Rengade**, textes, voix, chant - **Jérémy Bonnaud**, trombone, batterie en carton, chant - **Radoslaw Klukowski**, trompette, marching trombone, chant - **Eric Exbrayat**, sousaphone, cymbale

LES HAUTS PARLEURS ET LE QUARTIER

Faites circuler y a tout à voir ! Grâce aux associations qui, toute l'année, font vivre le théâtre dans le quartier, les Hauts Parleurs donnent à entendre la parole des auteurs autour du Grand Parquet.

La Bande à Godot

La Bande à Godot, compagnie dirigée par Liliane Nataf, propose création de spectacles et actions culturelles, éducatives et sociales sur le territoire des 18^e et 19^e arrondissements. Elle s'emparera de la pièce de Vincent Farasse, *Le Fiancé*, pour explorer la question de la famille en partenariat avec la CAF-Tanger (28 rue de Tanger - Paris 19^e). Lecture d'extraits suivie d'un échange avec l'auteur le samedi 28 mai à 15h

La Bande à Léon

La Bande à Léon, collectif d'artistes, défend un théâtre engagé dans la Cité à travers les écritures d'aujourd'hui. En lien avec ses créations, elle mène une série d'actions auprès de ceux qui feront le monde de demain et/ou ceux qui ont moins accès à la culture (collégiens et lycéens, décrocheurs scolaires, prisonniers etc...). La BAL accompagnera Yann Verburgh en résidence au collège Gérard Philipe (Paris 18^e) et organisera une rencontre entre Catherine Daele et les élèves de 5^e (PEAC) du collège Suzanne Lacore (19^e) autour du *Chant de la baleine*.

Un auteur au collège

Le collège Gérard Philipe (18^e) accueillera Yann Verburgh pour 3 jours de résidence. De la salle des profs au bureau de la proviseure en passant par le réfectoire, le CDI et les casiers du gymnase, les rêves et les préoccupations des élèves et des professionnels de l'établissement sur les questions de solidarité et de « vivre ensemble ».

Résultats de l'enquête au Grand Parquet sous forme de performance théâtrale le dimanche 5 juin à 16h30

Sur place et à emporter

Mise à disposition des manuscrits

Les Hauts Parleurs proposent, à consulter sur place et à emporter, une sélection de textes accompagnés par A Mots Découverts encore inédits, pour que chacun puisse garder la trace de ce qui reste à découvrir.

La revue Le Bruit du Monde

Née en 2013 de la volonté pour les auteurs de briser un isolement et d'inventer ensemble une nouvelle façon d' "émerger", la revue Le Bruit du Monde tente de faire de la diversité des écritures théâtrales une force pour réfléchir le monde. Pour chaque numéro, un thème différent, traité sous forme d'articles et d'extraits de pièces encore inédites.

DERNIER NUMÉRO, AUTOMNE 2015 : L'AMOUR 2.0



Calendrier

Mercredi 1^{er} juin

- 14h > *Les Lunatiques* – Sabine Revillet **LECTURE-DÉBAT** 6
16h > *Que veut dire « écrire pour la jeunesse » ?* **TABLE-RONDE** 11
19h > Ouverture – accueil **APÉRO-IMPROMPTUS** 12
20h > *Le Fiancé* – Vincent Farasse **LECTURE-DÉBAT** 7

Jeudi 2 juin

- 10h > *Le Chant de la baleine* – Catherine Daele **LECTURE-DÉBAT** 7
19h > Apéro-impromptus **APÉRO-IMPROMPTUS** 12
20h > *Le Syndrome de Stockholm* – Jean-Cyril Vadi **LECTURE-DÉBAT** 8

Vendredi 3 juin

- 19h > Apéro-impromptus **APÉRO-IMPROMPTUS** 12
20h > *Miettes* – Ingrid Boymond **LECTURE-DÉBAT** 8

Samedi 4 juin

- 14h30 > *Moule Robert* – Martin Bellemare **LECTURE-DÉBAT** 9
17h > *Comment s'écrit le rire aujourd'hui ?* **TABLE-RONDE** 11
19h > Apéro **APÉRO-IMPROMPTUS** 12
20h > *Quel chantier ! ** **CABARET DES 20 ANS** 12

Dimanche 5 juin

- 15h > *Ces derniers temps* – club ACME **AUTEURS EN SCÈNE** 15
16h30 > *Puisqu'il faudra bien qu'on s'aime*
Yann Verburgh **AUTEURS EN SCÈNE** 15
18h > *Juste des jeux* – collectif Craie * **AUTEURS EN SCÈNE** 15

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée.

* Tarif unique 5 €

Hors les murs : lecture d'extraits de *Fiancé* de Vincent Farasse
par la Bande à Godot le samedi 28 mai – 15h
au Centre Social CAF Tanger - 28 rue de Tanger Paris 75019

Réservations

- 01 40 03 72 23 (Théâtre Paris-Villette)
- a.mots.decouverts@free.fr

Programmation

- www.legrandparquet.fr
- a.mots.decouverts.free.fr

Photos Michel Cochet - Vues des Jardins d'Eole // Graphisme Annie Arnal

Nos partenaires

- Le Grand Parquet : www.legrandparquet.fr
- Le Théâtre Paris-Villette : www.theatre-paris-villette.fr
- Scènes d'enfance – ASSITEJ France :
www.scenesdenfance.com / www.assitejfrance.fr
- La Bande à Godot : labandeagodot.16mb.com
- La Bande à Léon : www.facebook.com/bandealeon/
- Le collège Gérard Philipe (Paris 18^e)
- Le collège Suzanne Lacore (Paris 19^e)
- Le centre CAF Tanger
- Le centre social Espace 19 Riquet : espace19.org
- La revue Le Bruit du Monde : www.lbdm-revue.com
- Radio Campus Paris : www.radiocampusparis.org

Les Hauts Parleurs

Production A Mots Découverts

Avec le soutien du Ministère de la Culture
et de la Communication,
de la Mairie du 18^e arrdt et de la SACD.

L'association A Mots Découverts est conventionnée
avec la Région Ile-de-France au titre du dispositif
« Fabriques de culture ». Elle bénéficie du soutien
du Ministère de la Culture et de la Communication.

Théâtres partenaires et lieux d'accueil en 2016 :
Le Théâtre de l'Aquarium, le Grand Parquet,
le Théâtre Paris-Villette, Le Théâtre de l'Odéon,
la Maison des auteurs de la SACD, le Théâtre
des Quartiers d'Ivry, le Théâtre de Rungis
et le Théâtre des Deux-Rives (Charenton).

Remerciements

- Les auteurs accompagnés par A Mots Découverts
- L'ANRAT
- Le Théâtre aux Mains Nues
- Le Centre national du Théâtre
- Benjamin Chaud



Grand Parquet

Jardins d'Eole – 35 rue d'Aubervilliers 75018 Paris

Métros Stalingrad / Marx Dormoy / Riquet

Station vélib' et autolib' devant le théâtre

- 01 40 03 72 23
- www.legrandparquet.fr

A Mots Découverts

- a.mots.decouverts@free.fr
- a.mots.decouverts.free.fr
- Facebook

